

JAARVERSLAG STICHTING SPARROWTREE 2017

Bestuur:

Op 1 januari 2017 bestond het bestuur uit:

Jaap Hillmann, voorzitter

Rob Verdonckshot, penningmeester

Jasper Berben, secretaris/zakelijk leider

Eline Wassink, lid

aangevuld met:

Aart van Bochove, adviseur

Tineke Haveman, notulist

Artistieke leiding: Johannette Zomer

Pr en websiteonderhoud: Marjolein de Graaff

Productieassistente: Tineke Haveman

Het bestuur kwam in 2017 viermaal bij elkaar. In de loop van het jaar veranderde de positie van Jasper Berben van secretaris naar zakelijk leider. Zijn plaats in het bestuur werd vanaf september 2017 ingenomen door Jurriaan Röntgen. Jaap Hillmann moest wegens privéomstandigheden zijn taak als voorzitter neerleggen en eind 2017 vonden we in Piet Hoogendoorn een nieuwe voorzitter.

Belangrijkste punten die in 2017 op de agenda stonden:

Donateurs, Cirkel van Zomer en extra giften

Eind 2017 waren er 12 donateurs die jaarlijks (of maandelijks) een bedrag doneren en 11 donateurs die in 2017 eenmalig een bedrag hebben overgemaakt. Eline Wassink onderhoudt de contacten met de donateurs. Er waren enkele extra giften en vier begunstigers zijn lid geworden van de Cirkel van Zomer. Voor nadere bijzonderheden zie het financieel jaarverslag.

Ondersteuning bij het werven van gelden

In 2017 werd de Denktank Zutphen opgericht. Een aantal betrokken inwoners van Zutphen zal de komende jaren activiteiten ontwikkelen met als doel de Stichting Sparrowtree financieel te ondersteunen. Er werden huisconcerten gegeven en de opbrengst van een veiling ging deels naar de Stichting. Ook bedacht deze groep het werven van zogenaamde Zomergasten: sympathisanten van de Zomer Academie die twee jaar lang de Stichting steunen met een bedrag van minimaal € 200,- per jaar.

Bankzaken

Vanwege de reeds bestaande contacten in Zutphen werd naast de lopende rekening bij de Triodosbank een rekening geopend bij de Rabobank in Zutphen.

Projecten

In 2017 werden vele concerten in het land georganiseerd. De meeste daarvan vonden plaats in het kader van het project BACH2WAYS: een reeks van 12 concerten in een aantal grotere concertzalen en kerken in heel Nederland, zoals de Grote Kerk Naarden, Nieuwe Kerk Den Haag, Muziekgebouw Eindhoven, De Vereeniging Nijmegen, Waalse Kerk Amsterdam en de Geertekerk Utrecht.

In samenwerking met hoboïst Bart Schneemann en het Tulipa Consort werd door Johannette Zomer een programma gepresenteerd met aria's van Bach voor sopraan en hobo in combinatie met nieuwe werken van drie jonge Nederlandse componisten: Mathilde Wantenaar, Mayke Nas en Reza Namavar.

Daarnaast werd een Operaproject gehouden. Via audities zijn koorleden geselecteerd met wie in mei en juli de opera Dido & Aeneas werd ingestudeerd. In juli gebeurde dat in Italië, in Querceto (Toscane), in samenwerking met Albert Adams van organisatiebureau Arts Connect People en de plaatselijke organisatie aldaar. Het koor bestond uit 26 zangers van wie velen ook hun partner of gezin meenamen naar Italië. Voor hen was er een alternatief programma met fotografie en schilderen. Voor de begeleiding was een instrumentaal ensemble aanwezig en ook alle solisten waren naar Italië gekomen. Marleen Prins was de regisseur. Aan het eind van de week is de opera uitgevoerd op het kasteelplein van het dorp. In september volgden nog vijf succesvolle uitvoeringen in Ede, Utrecht, Muiden en tweemaal in Zutphen. De organisatie van de concerten in Nederland werd verzorgd door Erik van Lith.

Tenslotte werden in 2017 drie masterclasses georganiseerd met als extra masters naast Johannette Zomer: Stephan MacLeod, Mieke Wouters en Peter Kooij. De masterclasses werden goed bezocht.

CD-Opname

In mei 2017 werd de CD BACH2WAYS opgenomen met het Tulipa Consort, Johannette Zomer en Bart Schneemann. Deze CD werd in september 2017 uitgebracht met een presentatie in de Grote Kerk te Naarden. De drie nieuwe werken die in het kader van dit project geschreven waren door Reza Namavar, Maaïke Nas en Mathilde Wantenaar kwamen uiteindelijk niet op de CD terecht, maar werden wel op Youtube geplaatst. De kosten van de opname zijn grotendeels gefinancierd met de opbrengst van een crowdfunding actie bij Voor de Kunst en dankzij enkele donaties.

Zomer Academie Zutphen 2018

Aan de voorbereidingen voor de Zomer Academie in juli 2018 is vanaf begin 2017 gewerkt. Het succes van de eerste editie van de Zomer Academie in 2016 vertaalde zich in de toezeggingen van alle masters om ook hun medewerking te verlenen aan de Academie in 2018, aangevuld met nog enkele andere. Een verdere professionalisering van de organisatie is inmiddels in gang gezet, er zijn meerdere medewerkers aangesteld en opnieuw hebben vele vrijwilligers zich bereid verklaard hun bijdrage aan dit evenement te leveren.

Ticketverkoop

Een terugkerend onderwerp tijdens de bestuursvergaderingen was de ticketverkoop voor de concerten en evenementen. De opdracht hiervoor berust bij het bureau Cangotickets, maar in de loop van 2017 werd het verloop hiervan geëvalueerd. In het bestuur is de mogelijkheid besproken om de ticketverkoop voortaan uit te besteden aan Klassiekemuziek.nl waarmee de pr-mogelijkheden, gekoppeld aan de kaartverkoop, aanzienlijk uitgebreid zouden kunnen worden.

Algemeen en toekomst

Het bestuur ziet een stijgende lijn in de inkomsten via donaties en subsidies en blijft zoeken naar mogelijkheden om deze positieve ontwikkeling verder uit te bouwen. Projecten zijn grotendeels kostendekkend op een paar projecten na. Met name het project BACH2WAYS en de CD-opname lieten een verlies zien. Er wordt een vinger aan de pols gehouden wat betreft het verkopen van concerten: deze moeten merendeels op basis van uitkoopuitkoop georganiseerd worden en bij eigen risico moet een deadline worden afgesproken waarop men kan zien of het betreffende project haalbaar is.