

JAARVERSLAG STICHTING SPARROWTREE 2019

Bestuur

Op 1 januari 2019 bestond het bestuur uit:

Piet Hoogendoorn, voorzitter
Gerrit Jan de Jong, penningmeester
Jurriaan Röntgen, secretaris
Eline Wassink, lid

Dit bestuur kwam in 2 maal bij elkaar in het verslagjaar.

In verband met het feit dat de activiteiten van de stichting zich overwegend in en om Zutphen afspelen en de stichting daar ook zijn identiteit meer aan wil ontleen werd besloten het bestuur samen te stellen uit personen die binding hebben met de stad en de regio. Het voltallige bestuur is afgetreden en per 4 juli werden de volgende personen benoemd

Hans Derksen, voorzitter
Els Heldeweg, penningmeester
Cato Hamburger, secretaris

Dit bestuur kwam 6 maal bij elkaar in het verslagjaar.

Tevens waren bij de activiteiten van de stichting betrokken

Johannette Zomer , artistiek leider
Aart Bochove, adviseur (tot 1 juni)
Henk Dijk, zakelijk leider
Marjolein de Graaff, pr en websiteonderhoud
Tineke Haveman, beheerder emailadres

De stichting faciliteert projecten in het kader van de Zomeracademie Zutphen. Dit is een platform voor jonge professionals, muziekstudenten en amateurs.

Projecten in het verslagjaar

Tranen van Maria

Een speciale uitvoering van Pergolesi's Stabat Mater rond Internationale Vrouwendag i.s.m. solisten, projectkoor (samengesteld uit amateurs na auditie) en het Tulipa Consort met als dirigent Maria van Nieukerken en regisseur Marleen Prins. Dit concert werd 5 maal uitgevoerd (in Ede (try-out) , Utrecht (première), Zutphen, Dordrecht en Muiden) waarvan 1 maal zonder koor.

Alle concerten waren (bijna) uitverkocht. Het koor werd via audities samengesteld.

Deze voorstelling zal in 2020 worden hernomen.

Toverfluit RAP

Een eigen versie van Mozarts Zauberflöte met jonge professionals en gevorderde amateurs.

Ook bij deze voorstelling was Marleen Prins de regisseur. In september werd de voorstelling 6 x uitgevoerd waarvan 2 buitenvoorstellingen in Zutphen (beide uitverkocht) , 1 binnen-voorstelling in

de Hanzehof te Zutphen en voorstellingen in Ulft en Groningen . De concerten werden over het algemeen goed bezocht.

Body, Sound and Senses

In juli werd in België op kasteel Blegny de yoga-zang-ademweek “Body, Sound and Senses” gehouden met medewerking van Johannette Zomer, Henk Gunneman, Mieke Wouters en Rosa Gunneman. De 14 deelnemers kregen lessen in zang, ademen en luisteren. De week was een groot succes en zal in 2020 herhaald worden met dezelfde opzet.

Concerten Tulipa Consort

Het Tulipa Consort en Johannette Zomer gaven nog concerten in Baarn , Westvoorne, Diepenveen, Rhenen, Amsterdam (2x) en Deventer.

Masterclasses

De Zomeracademie organiseert geregeld masterclasses voor jonge professionals, studenten en gevorderde amateurs in Dat Bolwerck in Zutphen. De masterclasses worden afgesloten met een presentatie.

In het verslag jaar gebeurde dat in februari (Bach Workout, masters Johannette Zomer en Nico van der Meel) en november (Barokopera, master Johannette Zomer en Laurence Dale). De masterclasses hadden voldoende deelnemers.

Uit het bestuur

Het nieuwe bestuur zal zich ontwikkelen naar een meer toezichthoudend dan uitvoerend bestuur. Artistiek en zakelijk leider zullen binnen vastgestelde kaders verantwoordelijk zijn voor de uitvoering. In het verslagjaar is dit nog niet het geval.

De financiële positie van de stichting heeft de volle aandacht van het bestuur. Het jaar 2019 is met een bescheiden plus afgesloten. Er is in overleg met de nieuwe zakelijk leider een overzichtelijke projectadministratie ingericht. Er zal een meerjarenplan en meerjarenbegroting worden opgesteld en indien nodig een liquiditeitsbegroting.

Er is gekeken naar de interne organisatie en de taakverdeling tussen de betrokkenen bij de stichting op het gebied van onder andere productie, administratie, PR en communicatie. De werkzaamheden zullen beter op elkaar worden afgestemd.

De ticketverkoop van de projecten is een onderwerp van aandacht. Er is in het verslagjaar contact gezocht met Klassiekemuziek.nl, aangezien zij een uitgebreid publiek bedienen. Ook werden tickets verkocht via een eigen bestelsysteem op de website van Zomer Academie Zutphen via de organisatie Mollie. Voor de toekomst wordt ook gekeken naar werken via andere ticketverkooporganisaties. Ook wordt een systeem ontwikkeld voor de afhandeling van ticketverkoop aan de deur.

Fondsenwerving en donateurs

Voor de stichting is het een doorlopend punt van aandacht om voldoende gelden te genereren voor het uitvoeren van de projecten.

Subsidies worden aangevraagd bij diverse fondsen. Dit werd voor de stichting (tegen betaling) gedaan door Ernest Loot (Tranen van Maria) en Caecilia van Stigt (Toverfluit RAP).

Voor de Tranen van Maria en de Toverfluit RAP werden subsidies ontvangen van de volgende fondsen:

Het KFHeinfonds, het Fentener van Vlissingen Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Elise Mathilde Fonds, het Eijrond Fonds, het Hakfonds, de Van der Mandele Stichting, de Jurriaanse Stichting, het Hendrik Muller Fonds, de P.W. Jansens Friesche Stichting, de Société Gavignies, het VSB fonds, het Ondernemersfonds SOBZ alsmede van Marketing in Zutphen, de gemeente Zutphen en de gemeente Dordrecht.

Daarnaast zijn giften van particulieren en bedrijven van groot belang.

De stichting heeft een ANBI status en kent verschillende mogelijkheden voor particuliere en zakelijke donateurs die onder andere een nieuwsbrief en aanbiedingen voor concerten ontvangen. Voor de particuliere donateurs werd op 22 juni een bijeenkomst georganiseerd.

Contact met de donateurs wordt namens de Stichting onderhouden door enkele vrijwilligers, de penningmeester is contactpersoon voor deze vrijwilligers. Het streven is de groep donateurs uit te breiden en voor langere tijd aan de stichting te binden. Het bestuur en de artistiek leider zijn zich aan het beraden hoe dit vorm te geven.

Daarbij is de hulp ingeroepen van enkele vrijwilligers die de stichting reeds financieel ondersteunen.

Naar de toekomst

Ten tijde van het schrijven van dit verslag is het onzeker of er in het lopende jaar nog projecten zullen worden uitgevoerd in verband met de coronamaatregelen. De tweejaarlijkse Zomervijfdaagse en Body, Sound en Senses zijn afgelast. Wanneer concerten slechts met aanmerkelijk minder bezoekers dan normaal kunnen worden gehouden is dit niet rendabel. Het is nog onduidelijk wat dit zal betekenen voor de stichting.